

# REVUE DE PRESSE

À DATE DU 15/06/22

« À la mode, l'art de paraître au 18<sup>ème</sup> siècle »

Musée des Beaux-Arts / Dijon

Du 13 mai au 22 août 2022

# SOMMAIRE

## PRESSE ÉCRITE

### Quotidiens

**Le Bien public**, *Mode et costumes du XVIIIe siècle au coeur d'une expo exceptionnelle*, 14.05.2022

**Le Bien public**, *Pratique*, 14.05.2022

### Mensuels

**Danse R**, *Dijon, Musée des Beaux-Arts à la mode. L'art de paraître au 18<sup>e</sup> siècle* 01.06.2022

**Danse R**, *Sommaire*, 01.06.2022

### Bimestriels

**Poly**, *Bourgogne, A la mode – L'art de paraître au XVIIIe siècle*, 01.06.2022

## AUDIOVISUEL

### TV – page

**France 3**, *Exposition « A la mode, l'art de paraître au XVIIIe siècle » : l'arrivée des textiles*, 16.05.2022

### Radio – page

**RCF**, *Un air de sorties, L'expo "A la mode, l'art de paraître" à Dijon*, 20.05.2022

## PRESSE WEB

### Sites généralistes

**Bienpublic.com**, *Mode et costumes du 18<sup>e</sup> siècle au coeur d'une exposition exceptionnelle*, 13.05.2022

**LesEchos.fr**, *A Dijon, des conférences pour éclairer la nuit européenne des musées*, 13.05.2022

**Infos-dijon.com**, *Culture : Dijon arbitre les élégances au musée des Beaux-arts*, 14.05.2022

**France3-regions.francetvinfo.fr**, *Pourquoi l'exposition "A la Mode, l'art de paraître au XVIIIe siècle" est exceptionnelle*, 16.05.2022

**Francemoderne24.com**, *Pourquoi l'exposition "A la Mode, l'art de paraître au XVIIIe siècle" est exceptionnelle*, 17.05.2022

**LeFigaro.fr**, *Deux jours à Dijon, nouvelle capitale française de la gastronomie*, 19.05.2022

**Dijonhebdo.fr**, *Les brèves de Jeanne Vernay, Les élégances du Musée des Beaux-Arts*,

19.05.2022

[Dijonhebdo.fr](#), *A la Mode au XVIIIe : Le Musée des Beaux-Arts porte beau*, 19.05.2022

[Franceinfo.fr](#), *A la mode. L'art de paraître au XVIIIe siècle*, une exposition flamboyante sur le siècle des Lumières au Musée des Beaux-Arts de Dijon, 03.06.2022

[Lejsl.com](#), *Mode et costumes du XVIIIe à l'honneur aux Beaux-Arts*, 06.06.2022

[Bienpublic.com](#), *Mode et costumes du XVIIIe à l'honneur aux Beaux-Arts*, 06.06.2022

### Sites spécialisés – page

[Diversions-magazine.com](#), *Dijon – Nuit Européenne des Musées : Programme au Musée des Beaux Arts*, 05.05.2022

[Jondi.fr](#), *Nuit des musées à Dijon : le programme 2022*, 11.05.2022

[Artsinthecity.com](#), *Exposition À la Mode au Musée des Beaux-Arts de Dijon: la folle histoire de l'art de paraître au XVIIIe siècle*, 11.05.2022

[Lejournaldesarts.fr](#), *A la mode : l'art de paraître au XVIIIe siècle*, 13.05.2022

[Dessinoriginal.com](#), *Exposition À la mode, l'art de paraître au 18<sup>e</sup> siècle*, 15.05.2022

[Allotrends.com](#), *Exposition « À la mode, l'art de paraître au XVIII<sup>e</sup> siècle » : l'arrivée des textiles*, 16.05.2022

[Cultinfos.com](#), « *A la mode. L'art de paraître au XVIIIe siècle* », une exposition flamboyante sur la mode du siècle des Lumières au Musée des Beaux-Arts de Dijon, 03.06.2022

[Bourgogne.kidiklik.fr](#), *Les sorties du moment*, 11.06.2022

[Artsinthecity.com](#), *Le top 10 des expositions en région*, 13.06.2022

### PRESSE INTERNATIONALE

[Mondialnews.com](#), « *A la mode. L'art de paraître au XVIIIe siècle* », Une exposition flamboyante sur le siècle des Lumières au Musée des Beaux-Arts de Dijon, 01.06.2022

# PRESSE ÉCRITE

Quotidiens



- 14 mai 2022
- 

Mode et costumes du XVIII<sup>e</sup> siècle au cœur d'une expo exceptionnelle

**LES ARTS DE DIJON ACCUEILLE, DEPUIS VENDREDI 13 MAI ET JUSQU'AU 22 AOÛT, L'EXPOSITION TEMPORAIRE "À LA MODE, L'ART DE PARAÎTRE AU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE". UN ÉVÉNEMENT EXCEPTIONNEL QUI A BÉNÉFICIÉ DE PRÊTS DES GRANDS MUSÉES TEXTILES FRANÇAIS (PALAIS GALLIERA, MUSÉE DE LA MODE DE LA...**



Le Bien Public - Beaune

Mode et costumes du XVIII<sup>e</sup> siècle au cœur d'une expo exceptionnelle

...-Arts de Dijon accueille, depuis vendredi 13 mai et jusqu'au 22 août, l'exposition temporaire "À la mode, l'art de paraître au XVIII<sup>e</sup> siècle". Un événement exceptionnel qui a bénéficié de prêts des grands musées textiles français (Palais Galliera, musée de la Mode de la...

14/05/2022 - Pages 10;17 - Quotidien

- 14 mai 2022
- 

PHOTO



### Le Bien Public - Beaune

#### Pratique

Exposition "À la mode, l'art de paraître au XVIII<sup>e</sup> siècle", au musée des Beaux-Arts de Dijon, jusqu'au 22 août. Événement en partenariat avec le musée d'Arts de Nantes et le musée de la Mode, Palais Galliera à Paris. Au premier étage, au sein du parcours permanent. Ouverte...

14/05/2022 - Pages 10;17 - Quotidien

Mensuels



## Dijon Musée des Beaux-Arts À la mode. L'art de paraître au 18<sup>e</sup> siècle



Atelier de Jean-Baptiste Oudry, *Comédiens italiens dans un parc*, vers 1760,  
huile sur toile, H. 65,3 cm, L. 82,2 cm, Ville de Bordeaux, © musée des Beaux-Arts/E. Deva

Qui ne veut pas être "à la mode", pour le meilleur et parfois pour le pire ? Au dix-huitième siècle, le commerce des tissus à travers le monde a modifié les habitudes, les soieries diverses, les cotonnades souvent venues des Indes, même si leur commerce était très réglementé, parfois même interdit, ont permis à une plus grande partie de la population, jusque dans les villages, de s'habiller avec des tissus rares.

Cette exposition est multiple, labyrinthique parce qu'elle aborde trop de thèmes, c'est un peu lourd, pour un sujet léger.

Il vous faut absolument aller vous

perdre parmi les 265 œuvres exposées, peintures, gravures, dessins, vêtements. Le choix est judicieux, parfait, c'est un éblouissement ininterrompu du début à la fin du parcours.

Une révélation, un tableau qui était complètement méconnu, ces *Comédiens italiens dans un parc*, don récent, 2007, de Mme Suzanne Dillon au musée des Beaux-Arts de Bordeaux.

Pierre Rosenberg dans le catalogue de l'exposition Oudry, Paris de 1982, présentait, n° 15, la toile originale d'Oudry, à l'époque dans une collection privée, de dimensions plus petites, 63,5 X

80 cm. Pierre Rosenberg précisait à propos de ce tableau: "Il fut gravé assez tôt, probablement à sa propre instigation; et il n'en existe pas moins de cinq copies ou variantes, dont quelques-unes ont dû provenir de l'atelier de l'artiste." Certes, Oudry est inspiré par Watteau, et l'on retrouve ici des poses typiques des comédiens italiens sur le théâtre, particulièrement celle d'Arlequin qui multipliait les acrobaties.

Depuis toujours, la ville influence le théâtre, le théâtre influence la ville, chacun veut imiter l'autre. Idéal pour trouver des idées. M.O. Jusqu'au 22 août, de 10 h à 18 h 30.





# DANSER

*La raison est une étoffe étrangère qui ne peut entrer que par contrebainde. Voltaire*

## DANSER

12 numéros par an  
N° 394

JUILLET 2022

Internet :

www.dansermag.com

Facebook :

DanseMagazine Paris

ou Groupe

Danse Magazine

Directeur

de la Publication

Michel Odin

michel.odin@free.fr

09 77 50 79 21

Publicité

Natasha,

Neta Publicité

01 42 42 77 00

06 62 45 85 67

Marchands de journaux

portail-diffuseurs :

www.direct-editeurs.fr

Société de gestion

Pascale Delifer

04 88 15 12 41

p.delifer@ajusteditres.fr

Abonnements

par internet :

www.dansermag.com

par correspondance

6 rue de la Sourde

39110 - Andelat en Moragne

35 € pour 12 numéros

Téléphone :

06 15 11 25 25

Édité par Editions Futura

Imprimé par

JOLIVE-PRINT

755 rue Saint Léonard

53100 - Mayenne

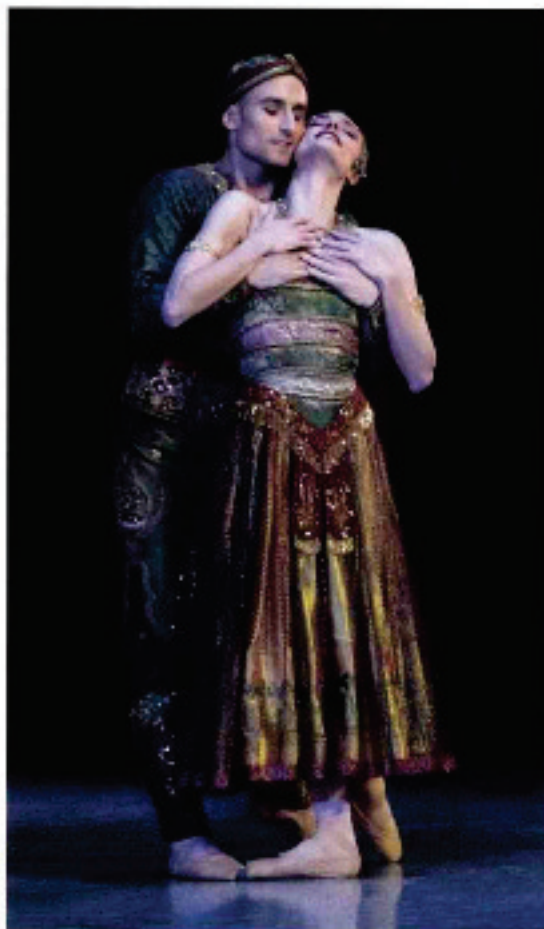
Diffusion : MLP

ISSN N° 2556-868X

Numéro de commission

paritaire :

0524K84392



François Ala, Dorothee Gilbert, Étoiles, La Bayadère,  
Ballet de l'Opéra de Paris, ph. J. Benhamou

## Couverture

Alessandro Giaquinto, Henrik Erikson

*Yasuragi no chi*, ch. A. Giaquinto

Ballet de Stuttgart

Noverre - Jeunes chorégraphes, 25 avril 2022

ph. Stuttgarter Ballett

## Sommaire

<b>Carnets de Barre</b>	
Entre virevoltages et immobilise	5
<b>Cannes</b>	
Pôle National Supérieur de Danse Rosella Hightower	
Rencontre avec Paola Cantalupo	6
<b>Avant-Première</b>	
<b>Châteauroux</b>	
Stage et Festival Darc 2022	12
<b>Stuttgart</b>	
Soirée Noverre 2022	
Zeltorgan, ch. T. Afshar	
Better late than never, ch. A.	
Oldenburger, <i>Yasuragi no chi</i> ,	
ch. A. Giaquinto, <i>La jeune fille</i> et les morts, ch. S. Repele et S. Riva	14
<b>Vienne</b>	
Ballet de l'Opéra	
<i>Les Saisons</i> , ch. M. Schlöpfer	18
<b>Paris</b>	
Ballet de l'Opéra	
François Ala Étoile	
<i>La Bayadère</i> , ch. R. Nouriev	26
Soirée Mats Ek	29
<b>Copenhague</b>	
Ballet Royal du Danemark	
Emma Riis-Kofoed,	
Alexandre Bozinoff, solistes	30
<i>Don Quichotte</i>	31
<b>Metz</b>	
Opéra-Théâtre	
<i>Tango Vertige - Astor Piazzolla &amp; Co</i>	54
<b>Du côté des libraires</b>	
<i>Tears of a Ballet Mumm</i>	
Sabine Naghli	36
<b>Avignon</b>	
Reconversion; Anthony Beignard	38
<b>Dijon</b>	
Musée des Beaux-Arts	
Exposition <i>À la mode, l'art de</i> <i>paraître au XVIII<sup>e</sup> siècle</i>	40
<b>Paris</b>	
Musée du Louvre - Exposition	
Giorgio Vasari, <i>Le Livre des dessins</i>	41
<b>Avant Première</b>	
Festival Dans(e) les rues de Zimm	45
<b>Les Danses d'hier et d'aujourd'hui</b>	
Les Enfants de l'Auvergne,	
<i>La Sabotière</i>	44

Bimestriels



## Bourgogne

### À la mode – L'art de paraître au XVIII<sup>e</sup> siècle

Mêlant peinture, arts graphiques et costumes d'époque, cette exposition met en lumière l'impact de la mode sur la représentation du corps.

**Jusqu'au 22/08, Musée des Beaux-Arts (Dijon)**  
[musees.dijon.fr](http://musees.dijon.fr)

### Tschabalala Self – Make Room

Apparentée à la peinture mais empruntant également au collage et à la couture, l'œuvre de cette artiste afro-américaine s'inspire de la lutte raciale pour proposer un « récit alternatif autour du corps noir ».

**01/07-22/01/2023, Le Consortium (Dijon)**  
[leconsortium.fr](http://leconsortium.fr)

### Austin Eddy - Sad landscapes

Avec ses couleurs vibrantes et ses formes géométriques épurées, cette sélection de toiles de l'artiste américain fait le lien entre abstraction et figuration.

**02/07-09/10, Le Consortium (Dijon)**  
[leconsortium.fr](http://leconsortium.fr)



# AUDIOVISUEL

TV - Radio



• DIFFUSION : 16.05.2022

---

## Exposition "A la mode, l'art de paraître au XVIII<sup>e</sup> siècle" : l'arrivée des textiles



[https://www.youtube.com/watch?v=\\_j9eDI70xAk](https://www.youtube.com/watch?v=_j9eDI70xAk)



**SUPPORT** : RADIO

**MÉDIA** : RCF

**ÉMISSION** : Un air de sorties

• **DIFFUSION** : 20.05.2022

---

## UN AIR DE SORTIES



*Un air de sorties - © RCF*

L'expo "A la mode, l'art de paraître" à Dijon avant l'actu de la musique  
20.05.2022



<https://rcf.fr/culture-et-societe/un-air-de-sorties>

# PRESSE WEB

Sites généralistes



# Mode et costumes du 18e siècle au cœur d'une exposition exceptionnelle

*Cloé Makrides*

**Jusqu'au 22 août, le musée des Beaux-Arts de Dijon présente “À la mode, l'art de paraître au XVIIIe siècle”. À Nantes, où elle vient d'être proposée, cette exposition événement a attiré 89 000 visiteurs en trois mois.**

Vous êtes abonné au journal papier ?

Bénéficiez des avantages inclus dans votre abonnement en activant votre compte

Plus de 140 objets du XVIII e siècle réunis pour retracer l'histoire du costume et de sa représentation au siècle des Lumières. Le musée des Beaux-Arts de Dijon accueille, depuis vendredi 13 mai et jusqu'au 22 août, l'exposition temporaire “À la mode, l'art de paraître au XVIII e siècle”. Un événement exceptionnel qui a bénéficié de prêts des grands musées textiles français (Palais Galliera, musée de la Mode de la Ville de Paris \*, musée des Tissus de Lyon, musée de la Toile de Jouy...) et des Beaux-Arts (château de Versailles, Louvres...).

Présentée au musée d'Arts de Nantes du 25 novembre au 6 mars, l'exposition a rencontré...



<https://cdn-s-www.bienpublic.com/images/25B68D2A-72DA-492D-BD9D-2ECE0A753CF4/FB1200/photo-1652463849.jpg>

Depuis le 13 mai et jusqu'au 22 août, le musée des Beaux-Arts de Dijon accueille une exposition temporaire exceptionnelle consacrée à la mode et aux costumes du XVIII e siècle. Photo LBP /C. M. Charles-André van Loo, dit aussi Carle van Loo, Portrait d'un inconnu du règne de Louis XV (dit autrefois Jacques Germain Soufflot), vers 1745-1750, Versailles, château de Versailles et de Trianon. Photo LBP /C. M.



[https://cdn-s-www.bienpublic.com/images/B6322E47-2593-446D-9962-D62430B239EC/NW\\_detail/charles-andre-van-loo-dit-aussi-carle-van-loo-portrait-d-un-inconnu-du-regne-de-louis-xv-\(dit-autrefois-jacques-germain-soufflot\)-vers-1745-1750-versailles-chateau-de-versailles-et-de-trianon-photo-lbp-c-m-1652463849.jpg](https://cdn-s-www.bienpublic.com/images/B6322E47-2593-446D-9962-D62430B239EC/NW_detail/charles-andre-van-loo-dit-aussi-carle-van-loo-portrait-d-un-inconnu-du-regne-de-louis-xv-(dit-autrefois-jacques-germain-soufflot)-vers-1745-1750-versailles-chateau-de-versailles-et-de-trianon-photo-lbp-c-m-1652463849.jpg)

[com/images/B6322E47-2593-446D-9962-D62430B239EC/NW\\_detail/charles-andre-van-loo-dit-aussi-carle-van-loo-portrait-d-un-inconnu-du-regne-de-louis-xv-\(dit-autrefois-jacques-germain-soufflot\)-vers-1745-1750-versailles-chateau-de-versailles-et-de-trianon-photo-lbp-c-m-1652463849.jpg](https://cdn-s-www.bienpublic.com/images/B6322E47-2593-446D-9962-D62430B239EC/NW_detail/charles-andre-van-loo-dit-aussi-carle-van-loo-portrait-d-un-inconnu-du-regne-de-louis-xv-(dit-autrefois-jacques-germain-soufflot)-vers-1745-1750-versailles-chateau-de-versailles-et-de-trianon-photo-lbp-c-m-1652463849.jpg)

Depuis le 13 mai et jusqu'au 22 août, le musée des Beaux-Arts de Dijon accueille une exposition temporaire exceptionnelle consacrée à la mode et aux costumes du XVIII e siècle. Photo LBP /C. M. Charles-André van Loo, dit aussi Carle van Loo, Portrait d'un inconnu du règne de Louis XV (dit autrefois Jacques Germain Soufflot), vers 1745-1750, Versailles, château de Versailles et de Trianon. Photo LBP /C. M.





[https://cdn-s-www.bienpublic.com/images/4CEC51AE-0C8A-4EE5-9731-C96D203CB4DB/NW\\_detail/la-perruque-fait-egalement-partie-des-accessoires-visibles-a-cette-exposition-temporaire-consacree-a-la-mode-et-aux-costumes-du-xviii-e-siecle-photo-lbp-c-m-1652463849.jpg](https://cdn-s-www.bienpublic.com/images/4CEC51AE-0C8A-4EE5-9731-C96D203CB4DB/NW_detail/la-perruque-fait-egalement-partie-des-accessoires-visibles-a-cette-exposition-temporaire-consacree-a-la-mode-et-aux-costumes-du-xviii-e-siecle-photo-lbp-c-m-1652463849.jpg)

[com/images/4CEC51AE-0C8A-4EE5-9731-C96D203CB4DB/NW\\_detail/la-perruque-fait-egalement-partie-des-accessoires-visibles-a-cette-exposition-temporaire-consacree-a-la-mode-et-aux-costumes-du-xviii-e-siecle-photo-lbp-c-m-1652463849.jpg](https://cdn-s-www.bienpublic.com/images/4CEC51AE-0C8A-4EE5-9731-C96D203CB4DB/NW_detail/la-perruque-fait-egalement-partie-des-accessoires-visibles-a-cette-exposition-temporaire-consacree-a-la-mode-et-aux-costumes-du-xviii-e-siecle-photo-lbp-c-m-1652463849.jpg)

Depuis le 13 mai et jusqu'au 22 août, le musée des Beaux-Arts de Dijon accueille une exposition temporaire exceptionnelle consacrée à la mode et aux costumes du XVIII<sup>e</sup> siècle. Photo LBP /C. M. Charles-André van Loo, dit aussi Carle van Loo, Portrait d'un inconnu du règne de Louis XV (dit autrefois Jacques Germain Soufflot), vers 1745-1750, Versailles, château de Versailles et de Trianon. Photo LBP /C. M.



[https://cdn-s-www.bienpublic.com/images/4100C98C-B3CD-4860-AF3B-29726E956491/NW\\_detail/antoine-vestier-portrait-d-un-chevalier-de-malte-tenant-le-](https://cdn-s-www.bienpublic.com/images/4100C98C-B3CD-4860-AF3B-29726E956491/NW_detail/antoine-vestier-portrait-d-un-chevalier-de-malte-tenant-le-)

[com/images/4100C98C-B3CD-4860-AF3B-29726E956491/NW\\_detail/antoine-vestier-portrait-d-un-chevalier-de-malte-tenant-le-](https://cdn-s-www.bienpublic.com/images/4100C98C-B3CD-4860-AF3B-29726E956491/NW_detail/antoine-vestier-portrait-d-un-chevalier-de-malte-tenant-le-)

*portrait-du-bailli-de-hautefeuille-commandeur-de-l-ordre-huile-sur-toile-dijon-musee-des-beaux-arts-photo-lbp-c-m-1652463849.jpg*

Depuis le 13 mai et jusqu'au 22 août, le musée des Beaux-Arts de Dijon accueille une exposition temporaire exceptionnelle consacrée à la mode et aux costumes du XVIII<sup>e</sup> siècle. Photo LBP /C. M. Charles-André van Loo, dit aussi Carle van Loo, Portrait d'un inconnu du règne de Louis XV (dit autrefois Jacques Germain Soufflot), vers 1745-1750, Versailles, château de Versailles et de Trianon. Photo LBP /C. M.



*[https://cdn-s-www.bienpublic.com/images/FA2AE01B-747F-44E1-9ECF-1D3F37835B06/NW\\_detail/robe-d-interieur-\(ou-banyan\)-de-jacques-de-vaucanson-dite-chasuble-de-vaucanson-paris-vers-1770-1780-mt-2015-1-1-acquis-en-vente-publique-de-daguerre-2015-lyon-musee-des-tissus-photo-lbp-c-m-1652463849.jpg](https://cdn-s-www.bienpublic.com/images/FA2AE01B-747F-44E1-9ECF-1D3F37835B06/NW_detail/robe-d-interieur-(ou-banyan)-de-jacques-de-vaucanson-dite-chasuble-de-vaucanson-paris-vers-1770-1780-mt-2015-1-1-acquis-en-vente-publique-de-daguerre-2015-lyon-musee-des-tissus-photo-lbp-c-m-1652463849.jpg)*

Depuis le 13 mai et jusqu'au 22 août, le musée des Beaux-Arts de Dijon accueille une exposition temporaire exceptionnelle consacrée à la mode et aux costumes du XVIII<sup>e</sup> siècle. Photo LBP /C. M. Charles-André van Loo, dit aussi Carle van Loo, Portrait d'un inconnu du règne de Louis XV (dit autrefois Jacques Germain Soufflot), vers 1745-1750, Versailles, château de Versailles et de Trianon. Photo LBP /C. M.



[https://cdn-s-www.bienpublic.com/images/94805EE7-1F92-4304-A063-DCE23393F8A1/NW\\_detail/title-1652463849.jpg](https://cdn-s-www.bienpublic.com/images/94805EE7-1F92-4304-A063-DCE23393F8A1/NW_detail/title-1652463849.jpg)



[https://cdn-s-www.bienpublic.com/images/012EBDB4-4B96-4E2F-B30A-FCCBB535BA3D/NW\\_detail/title-1652463849.jpg](https://cdn-s-www.bienpublic.com/images/012EBDB4-4B96-4E2F-B30A-FCCBB535BA3D/NW_detail/title-1652463849.jpg)





[https://cdn-s-www.bienpublic.com/images/A748D7A0-3A1A-46DD-9CD0-AE5502A6E407/NW\\_detail/title-1652463849.jpg](https://cdn-s-www.bienpublic.com/images/A748D7A0-3A1A-46DD-9CD0-AE5502A6E407/NW_detail/title-1652463849.jpg)



[https://cdn-s-www.bienpublic.com/images/2B96526B-F93A-4645-BAF7-8A9118D3B0CE/NW\\_detail/title-1652463849.jpg](https://cdn-s-www.bienpublic.com/images/2B96526B-F93A-4645-BAF7-8A9118D3B0CE/NW_detail/title-1652463849.jpg)



[https://cdn-s-www.bienpublic.com/images/334C9CA9-9007-4B63-966D-CE861E158DB4/NW\\_detail/title-1652463849.jpg](https://cdn-s-www.bienpublic.com/images/334C9CA9-9007-4B63-966D-CE861E158DB4/NW_detail/title-1652463849.jpg)



■ [https://cdn-s-www.bienpublic.com/images/6DF30E23-0184-464A-BB2E-EEB20F434E09/NW\\_detail/title-1652463849.jpg](https://cdn-s-www.bienpublic.com/images/6DF30E23-0184-464A-BB2E-EEB20F434E09/NW_detail/title-1652463849.jpg)



## A Dijon, des conférences « flash » pour éclairer la Nuit européenne des musées

La 18e Nuit européenne des musées, organisée le samedi 14 mai, sera l'occasion pour les principaux musées dijonnais de faire découvrir leurs collections et expositions temporaires au travers d'une série de conférences de 15 minutes, de visites guidées, et d'activités ludiques.



La Nuit européenne des musées sera l'occasion de découvrir l'exposition « À la mode. L'art de paraître au XVIIIe siècle » au musée des Beaux-Arts. (JC Tardivon/SIPA)

C'est un programme pour le moins riche qu'a concocté la direction des musées et du patrimoine [de Dijon](#) pour cette 18e Nuit européenne des musées, organisée le samedi 14 mai. Les amoureux de l'art pourront découvrir de manière très originale, souvent ludique, les collections des [grands musées locaux](#), celui des Beaux-Arts, bien sûr, mais aussi d'Archéologie, ou de la Vie Bourguignonne.

Pour les plus pressés : une série de « conférences flash » permettant de faire, en 15 minutes seulement, un focus sur une partie d'une exposition, comme « Le négligé, métaphore de l'intime », une section de la très belle exposition temporaire « À la mode. L'art de paraître au XVIIIe siècle ». Ou encore, admirer le Saint-Georges terrassant le dragon du peintre français Carle van Loo, toujours au musée des Beaux-Arts, ou découvrir les vestiges de l'ancien Dijon au musée d'Archéologie.

Visites, activités créatives et concerts

Ceux désireux d'approfondir davantage leurs connaissances ne seront pas en reste. Ils pourront en effet participer à des visites d'une heure en moyenne, elles aussi centrées sur une oeuvre, mais guidées par les conservatrices du musée des Beaux-Arts. Au programme : la folie des gilets, une autre section de l'exposition consacrée à la mode ; le lit des Heures, un chef-d'oeuvre de l'ébéniste Jean Damppt ; ou encore l'histoire de l'école de dessin de Dijon, fondée en 1766.

**PUBLICITÉ**

A noter également, toute une série d'activités ludiques et créatives, de projections et de concerts qui viendront agrémenter cette très riche Nuit des musées dijonnais. L'ensemble ClairObscur-lyrique donnera notamment un récital invitant au voyage, au travers de pièces choisies du répertoire de Bizet, Fauré, Saint-Saëns, Holmes ou Viardot, au sein du dortoir des Bénédictins. L'ensemble du programme de la manifestation est bien sûr à retrouver sur Internet.

**Guillaume Roussange**

## **CULTURE : Dijon arbitre les élégances au musée des Beaux-arts**

*L'exposition inaugurée ce vendredi 13 mai a été conçue au travers d'une collaboration exceptionnelle avec le Palais Galliera, Musée de la Mode de la Ville de Paris*

Au total, huit salles ont été totalement reconverties dans le musée des Beaux-arts pour l'exposition «À la mode. L'art de paraître au 18ème siècle», à voir jusqu'au 22 août prochain.

Cette exposition réunit plus de 140 objets du XVIIIème siècle et se déroule sur un parcours de quatre chapitres. Le premier s'attache à démontrer l'accélération des phénomènes de mode, le deuxième met en scène les peintres comme acteurs de la «fabrique de la mode», le troisième, « Fantaisies d'artistes », explore les liens entre des mondes picturaux imaginaires et des vêtements rendus iconiques.

Enfin, la dernière partie, « Pour une histoire du négligé-déshabillé », porte un regard inédit sur la vogue grandissante du négligé dans le vestiaire masculin et féminin, de la robe de chambre à la robe Empire, des voiles des vestales au déshabillé antique.

François Rebsamen / Maire de Dijon

« Je viens de visiter cette magnifique exposition qui vous attend et en regardant la présentation absolument exceptionnelle qui a été faite je voudrais adresser des remerciements à la conservatrice du musée Frédérique Goerig-Hergott et Sandrine Vallant pour cette magnifique exposition « à la mode au 18ème » et puis bien évidemment à celles et à ceux qui nous ont permis de faire cette belle exposition. Je citerai le musée de Nantes qui est co-commissaire et puis le Musée de la Mode de Paris. C'est la première fois qu'une telle exposition présente à la fois des peintures et en même temps des costumes et des textiles d'époque.

Je me disais en cheminant dans l'exposition « comment ce siècle des Lumières qui a vu naître la mode a pu se terminer par ce bruit et cette fureur que fut la

Révolution française. Je pense que cette beauté des tissus et cette découverte de la mode ont pu générer quelques frustrations dans la population française qui était forte éloignée pour la plupart de ces pratiques et de ces moyens.

Gardons ce siècle des Lumières en regard pour nous et vous allez voir une programmation qui est très ambitieuse et vous allez ainsi devenir vous-même des interprètes de cette mode et peut-être y retrouverez-vous des tendances actuelles dans l'apparition du design et autres fleurs peintes sur des mentaux et robes de chambre. À travers la mode et les habits transparaissent toujours la volonté de paraître et donc la peinture retrace ceci.

Nous pouvons être fier de ce que ce musée apporte à notre ville comme rayonnement et comme possibilité. Nous allons le développer encore afin de permettre au plus grand nombre d'accéder à la culture. C'est notre voeu le plus cher, populariser tout ce qui permet d'élever le niveau de connaissance des habitants de notre ville et de notre département. »

<https://www.infos-dijon.com/news/sortir-voir-ecouter-decouvrir/sortir-voir-ecouter-decouvrir/culture-dijon-arbitre-les-elegances-au-musee-des-beaux-arts.html>

## FEUILLETON. Pourquoi l'exposition "A la Mode, l'art de paraître au XVIIIe siècle" est exceptionnelle



Des robes prêtées par les grands musées textiles nationaux sont présentées dans l'exposition "A la Mode, l'art de paraître au XVIIIe siècle" • © Damien Rabeisen - France Télévisions

L'exposition "à la Mode, l'art de paraître au XVIIIe siècle" a débuté vendredi 13 mai. Pendant 3 mois, le musée des Beaux-Arts de Dijon accueille pour la première fois des costumes et textiles pour retracer l'histoire du costume au Siècle des Lumières.

Ce volet est la deuxième étape d'une exposition proposée initialement au [Musée d'Arts de Nantes](#) du 25 novembre au 6 mars et qui attiré 89 000 visiteurs. D'autres objets sont présentés à Dijon, parmi les 140 mis en avant dans cette exposition. Pour cette exposition d'envergure, le musée n'a pas hésité à mettre "*les petits plats dans les grands*" et à anticiper plusieurs mois à l'avance l'événement.

### Des prêts exceptionnels des musées textiles français

L'exposition présentée à Dijon a pu se faire grâce aux forces conjointes de deux musées : le musée d'Arts de Nantes et le musée des Beaux-Arts de Dijon. En effet, l'idée initiale est partie de Nantes et d'Adeline Collange-Perugi, conservatrice responsable des collections d'art ancien pour le Musée des Arts de Nantes, co-commissaire de l'exposition.

Cette dernière avait sollicité le Musée des Beaux-Arts de Dijon pour une demande de prêt d'une dizaine d'oeuvres dans le



cadre de la préparation d'une exposition sur la mode et la peinture au 18ème siècle.



Ici une des oeuvres prêtées par le musée d'arts de Nantes (à g. Sandrine Champion-Balan, co-commissaire de l'exposition, et à d. Céline Rincé-Vaslin, responsable du service des collections du musée d'arts de Nantes) • © Dam

Sandrine Champion-Balan, conservatrice en chef, chargée du pôle Valorisation des Collections et responsable des collections modernes pour les musées de Dijon, a *"trouvé le sujet extrêmement intéressant. On réfléchissait à la programmation des expositions entre 2021 et 2024. J'ai pris contact avec ma collègue de Nantes, pour voir si une deuxième étape était envisageable, et tout cela s'est monté assez vite !"*

Pour la conservatrice en chef, le thème de l'exposition permettait de voir les choses en grand : *"On renoue avec une programmation assez ambitieuse d'expositions temporaires, et pour la première fois à Dijon, nous accueillons des textiles et des costumes. C'est ce qui m'intéressait, de croiser des arts graphiques avec des costumes."*





Sandrine Champion-Balan, conservatrice en chef, co-commissaire de l'exposition, devant le portrait de la reine Marie Leszczyńska, fille du roi de Pologne Stanislas Leszczyński et épouse de Louis XV, d'après Nattier • © Damien Rabeisen - France Télévisions

L'avantage d'avoir deux étapes, c'est de pouvoir obtenir plus aisément des prêts d'oeuvres exceptionnelles. Par exemple, le [Musée de la Mode Palais Galliera à Paris](#) prête des robes et tissus, pour certains, qui n'ont jamais montrés jusqu'à présent, et des dessins et esquisses préparatoires. Mais les autres grands musées textiles de France sont prêteurs, comme le [Musée des tissus de Lyon](#) , [le musée de la Toile de Jouy-en-Josas](#) , [le Musée de la Chemiserie et de l'Elégance masculine d'Argenton-sur-Creuse](#) .

Pour les Beaux-Arts, les prêts concernent aussi [le Château de Versailles](#) , [le musée du Louvre](#) , [le château d'Ecouen](#) , [les musées d'Art de Nantes](#) , [Quimper](#) , [Tours](#) , [Orléans](#) et [Londres](#) .



La grande galerie du XVIII a été entièrement réaménagée pour les besoins de l'exposition • © Damien Rabeisen - France Télévisions

Le palais Galliera, musée de la mode de la Ville de Paris, a prêté des robes et costumes, ainsi que beaucoup de documents iconographiques. La co-commissaire de l'exposition, Pascale Gorguet Ballesteros, conservateur en chef, responsable du département mode 18<sup>ème</sup> siècle et poupées, a participé aux deux étapes de l'exposition dans la préparation et le montage.

Le prêt de textiles est conditionné par leur fragilité de manipulation, et de conservation. Pascale Gorguet Ballesteros explique tout d'abord que *"la difficulté pour la partie textile, on dit qu'un mois d'exposition équivaut à un an de repos."* En effet, il faut conserver *"au noir"* les textiles pour éviter qu'ils ne soient abîmés par la lumière, tout comme les dessins sur papier, ce sont les mêmes contraintes. Mais concernant les sollicitations nombreuses de demandes de prêt, la co-commissaire explique que malgré les contraintes, la partie dijonnaise devrait se retrouver légèrement avantagée : *"Nous, le Palais Galliera, nous avons nos impératifs liés à une galerie permanente. Ça a été un petit peu compliqué à monter comme exposition, mais la partie dijonnaise est plutôt gagnante, puisqu'il y a des costumes qui sont montrés à Dijon qui n'étaient pas à Nantes, des tissus qui sont venus en supplément. Il y a des pièces inédites qui seront montrées à Dijon qui n'ont pas été vues à Nantes, tout comme des pièces de chez nous, qui ne sont pas à Dijon. Tout cela donne une personnalité à ces deux étapes."*

Face aux nombreuses demandes de prêt, le Palais Galliera ne peut pas répondre à toutes les sollicitations : *"le palais Galliera est extrêmement sollicité pour des prêts sur toutes les époques, nos collections vont du 18<sup>ème</sup> siècle à nos jours, avec un cabinet d'arts graphiques extrêmement important, et une collection de photographies très importante et maintenant des ouvrages précieux dans notre bibliothèque."*

Un autre élément à prendre en compte : chaque déplacement d'un costume (robe, veste, veston...) nécessite une restauration : les fibres sont anciennes, et ont pu se dessécher au fil des années et subissent la gravité lors de leur installation sur un mannequin. La présentation d'une robe sur un mannequin met le vêtement en tension et *"implique un soin supplémentaire, en plus de la mise en valeur esthétique [...] Un montage textile prend plus de temps qu'un montage de peinture, il faut un support qu'il faut préparer. Il faut une journée à une journée et demi pour préparer un mannequin et poser la robe ( ex. une robe à la française ndlr)"*



Pascale Gorguet Ballesteros, conservateur en chef, responsable du département mode 18<sup>e</sup> siècle et poupées au Palais Galliera, pour le musée de la Mode de la Ville de Paris • © Damien Rabeisen - France Télévisions

**[L'épisode 1 du feuilleton " A la mode, l'art de paraître au XVIIIème siècle", sur les préparatifs de l'exposition :](https://youtu.be/DlssXoEKF5g)**  
**<https://youtu.be/DlssXoEKF5g>**

## Une exposition temporaire d'envergure, qui prend de la place !

L'aspect exceptionnel de cette exposition se traduit aussi par la place qui lui est donnée : 600 mètres carrés lui sont alloués. Il a fallu déménager les collections permanentes du premier étage du Musée des Beaux-Arts de Dijon. Huit salles ont été entièrement vidées de leurs oeuvres, et la scénographie entièrement refaite.

Ces travaux de déménagement ont débuté en février 2022, un moment où il a fallu décrocher les oeuvres existantes, et les déplacer : des opérations complexes, effectuées par la Régie des Collections du Musée des Beaux-Arts.

Sa responsable, Anne Lhuillier, a anticipé tous ces mouvements d'oeuvres par un rétro-planning, avec des moments clairement identifiés pour sortir les oeuvres existantes et les ranger aux réserves : *"On a commencé à décrocher et à les sortir, dès mi-février, surtout sur les mardis (jours de fermeture au public). On va les identifier, pour savoir où elles vont, jusqu'à leur point définitif."*



La grande galerie du 18<sup>e</sup> siècle au musée des Beaux-Arts de Dijon, avant le montage de l'exposition "A la Mode" • © Anthony Capra - France Télévisions

Parmi les salles les plus spectaculaires qui ont été vidées de leurs oeuvres, la grande galerie du XVIII<sup>e</sup>, qui héberge des tableaux "grand format" . Là aussi, plutôt qu'envisager une manutention des tableaux, coûteuse et risquée (grutage par les fenêtres du musée) une astuce a été trouvée :

*"Certaines ne tiennent pas telles quelles aux réserves. Il a été décidé de laisser ces oeuvres in situ. Nous construisons une réserve, une pièce, et nous allons venir ranger les tableaux à l'intérieur [...] C'est le travail même de la régie, c'est toute une logistique qu'il faut coordonner. Ça prend du temps et on est obligés de l'anticiper et de le faire de façon lente, car ce sont des oeuvres d'art. Ce ne sont pas des caisses et des cartons, des choses qui se manipulent facilement, il n'y a pas de difficulté. L'important, c'est de prendre notre temps."*

Cette exposition intervient tout juste trois ans après la rénovation du musée des Beaux-Arts, cela peut paraître prématuré, mais selon Anne Lhuillier, *"c'est la suite logique à la rénovation d'un musée comme le nôtre. A un moment donné, il faut faire des expositions d'ampleur. Là, on présente une vraie 'belle' expo dans de beaux espaces !"*





Dans la Grande Galerie du 18<sup>e</sup> siècle, un espace de stockage provisoire a été créé pour stocker in situ les tableaux grands formats • © Anthony Oliveira - Musées de Dijon

[L'épisode 2 du feuilleton "A la mode, l'art de paraître au XVIIIème siècle", sur l'arrivée des premières oeuvres de prêt :](https://youtu.be/rNxERRzZuFc)  
<https://youtu.be/rNxERRzZuFc>

## D'autres expositions d'ampleur à venir

Le musée se donne les moyens d'accueillir cette exposition, et de proposer un aspect plus intimiste pour cette seconde étape de l'exposition qu'à Nantes. Frédérique Goerig-Hergott, directrice des musées de Dijon, souligne qu'au-delà de "*vouloir tester les espaces du musée*", *l'idée c'était de montrer un pan de nos collections qui manque aujourd'hui : les bijoux, le costume, c'est une manière complémentaire d'inscrire une exposition dans le contexte de notre musée.*"

Le contexte du musée, c'est avant un musée dans un palais : le musée occupe l'aile Est du palais des Ducs et des Etats de Bourgogne, vaste ensemble architectural qui structure le coeur de la ville.



La Cour de Bar au Musée des Beaux-Arts de Dijon présente plusieurs siècles d'histoire du Palais des Ducs de Bourgogne. • © François Latour - France Télévisions

Pour la Directrice des musées de Dijon, l'exposition va entrer en résonance avec le Palais des Ducs : *"Cette exposition permet de dialoguer avec l'architecture, une partie de l'exposition sera proposée dans les grandes salles 18<sup>e</sup> siècle et le salon Gaulin, qui vont contextualiser l'exposition [...] C'est un premier rebond pour se saisir des espaces et proposer de nouvelles expositions par la suite. Il n'y a pas de stratégie spécifique à vouloir absolument être séduisant, en revanche, il y a une volonté d'élever le public et de transmettre les valeurs muséales et aussi celles de l'histoire de l'art, de raconter les histoires qui sont liées au contexte de ce palais dijonnais."*



Frédérique Goerig- Hergott, directrice des musées de Dijon • © Damien Rabeisen - France Télévisions

**[L'épisode 3 du feuilleton "A la mode, l'art de paraître au XVIIIème siècle", sur l'arrivée des robes et la scénographie de l'exposition : https://youtu.be/ j9eDI70xAk](https://youtu.be/j9eDI70xAk)**

## Le musée et le rayonnement de la ville

La ville de Dijon compte bien utiliser le Musée des Beaux-Arts comme outil d'attractivité pour le rayonnement touristique, mais aussi pour les retombées bénéfiques possibles pour la Métropole.

Pour Christine Martin, adjointe au maire et déléguée à la Culture, et conseillère métropolitaine à la Culture, l'outil que représente le musée des Beaux-Arts rénové va servir pour que Dijon devienne une ville remarquable : *"Depuis la réouverture du musée des Beaux-Arts en 2019, nous avons eu la grande expo Ming, et puis une pandémie mondiale s'est un peu mêlée de notre histoire. Désormais, nous reprenons les choses en main avec cette exposition, 'la mode au XVIIIè siècle', c'est aussi l'ouverture d'une succession d'expositions de grande envergure. C'est un levier d'attractivité et de rayonnement formidables. Le fait de construire des expositions comme "à la mode", en collaboration avec d'autres grands musées nationaux, c'est aussi une opportunité de donner à voir Dijon, de donner à voir ses musées, ses collections, son patrimoine."*



Christine Martin, adjointe au maire de Dijon, déléguée à la Culture • © Damien Rabeisen - France Télévisions

La politique culturelle de Dijon repose sur une facilité d'accès, qui commence par la gratuité : *"Nos expositions sont gratuites, nos collections permanentes sont gratuites. Je crois que c'est un moyen de faire venir non seulement les touristes et les gens d'ailleurs, mais aussi un moyen de faire venir et revenir ceux qui viendraient passer un week-end, mais aussi les dijonnais. C'est à eux qu'on s'adresse au premier chef. La politique culturelle de la ville, c'est d'être le plus incitatif, au service du rayonnement et au service de la citoyenneté."*





Le musée des Beaux-Arts de Dijon compte entamer des expositions d'envergure pour le rayonnement de la ville • © François Latour - France Télévisions

---

## FEUILLETON. POURQUOI L'EXPOSITION « A LA MODE, L'ART DE PARAÎTRE AU XVIIIÈME SIÈCLE » ORIENT EXCEPTIONNELLE



L'exposition « à la Mode, l'art de paraître au XVIIIe siècle » a débuté vendredi 13 mai. Pendant 3 mois, le musée des Beaux-Arts de Dijon accueille pour la première fois des costumes et textiles pour retracer l'histoire du costume au Siècle des Lumières.

Ce volet est la deuxième étape d'une exposition proposée majusculement au Musée d'arts de Nantes du 25 novembre au 6 mars et qui attiré 89 000 visiteurs. D'autres objets sont présentés à Dijon, parmi les 140 mis en

avant dans cette exposition. Pour cette exposition d'envergure, le musée n'a pas hésité à mettre « les petits plats dans les grands » et à anticiper plusieurs mois à l'avance l'événement.

Des prêts exceptionnels des musées textiles français

L'exposition présentée à Dijon a pu se faire grâce aux forces conjointes de deux musées : le musée d'Arts de Nantes et le musée des Beaux-Arts de Dijon. En effet, l'idée majuscule est partie de Nantes et d'Adeline Collange-Perugi, conservatrice responsable des collections d'art ancien pour le Musée des Arts de Nantes, co-commissaire de l'exposition et de Pascale Gorguet Ballesteros, conservateur en chef, responsable du département 18<sup>e</sup> siècle et poupées au palace Galliera, pour le Musée de la Mode de la Ville de Paris.

majusculement, le Musée des Beaux-Arts de Dijon avait été sollicité dans ce projet pour une demande de prêt d'une dizaine d'œuvres. Mais devant l'importance du projet, une orientation différente a été prise.

Ici une des oeuvres prêtées par le musée d'arts de Nantes (à g. Sandrine Champion-Balan, co-commissaire de l'exposition, et à d. Céline Rincé-Vaslin, responsable du service des collections du musée d'arts de Nantes).

<https://francemoderne24.com/evenements/feuilleton-pourquoi-lexposition-a-la-mode-lart-de-paraitre-au-xviiiie-siecle-orient-exceptionnelle/>

# Deux jours à Dijon, nouvelle capitale française de la gastronomie



CNN a classé Dijon à la sixième place de son top 10 des destinations à voir dans le monde en 2022 ! On y file, le temps d'un week-end pour découvrir sa Cité internationale de la gastronomie. *Francois Weckerle / Photo presse*

**CITY GUIDE – Avec l'ouverture de sa très attendue Cité internationale de la gastronomie, la discrète capitale de la Bourgogne-Franche-Comté s'affirme comme la destination œno-gastro-touristique française du moment. On y file pour un week-end au menu bien rempli.**

## Que faire en ce moment ?

### L'EXPO À VOIR

*À la mode. L'art de paraître au XVIIIe siècle*



*Le parcours de l'exposition se déploie en quatre univers distincts, comme autant de facettes qui explorent le lien entre les peintres et la fabrique de la mode*

Pour la première fois, le musée des Beaux-Arts de Dijon présente une exposition de 140 costumes et de pièces issus des grands musées textiles français, dans une scénographie contextualisée, innovante et dynamique. L'occasion également de découvrir ce musée, restauré en 2019, qui est avec le Louvre, l'un des seuls à être installé dans un « palais » princier médiéval occupé en son temps par Philippe le Hardi, Jean sans Peur, Philippe le Bon puis Charles le Téméraire. Il abrite 13.000 œuvres parmi lesquelles les tombeaux des ducs et leurs pleurants d'albâtre. De 9h30 à 18h, fermeture le mardi. Entrée gratuite.

Musée des Beaux-Arts, place de la Sainte Chapelle, 21000 Dijon. Jusqu'au 22 août 2022.  
Tél. : 03 80 74 52 09.



## Les brèves de Jeanne Vernay



### Les élégances du Musée des Beaux-Arts

Le musée des Beaux-Arts de Dijon présente jusqu'au 22 août une exposition exceptionnelle : « A la mode, l'art de paraître au XVIIIe siècle ». Réunissant plus de 140 objets de cette époque, occupant huit salles entières, elle se déroule sur un parcours de quatre chapitres : le premier s'attache à démontrer l'accélération des phénomènes de mode, le second met en scène les peintres comme acteurs de la fabrique de la mode. Le troisième, « Fantaisies d'artistes », explore les liens entre des mondes picturaux imaginaires et des vêtements rendus iconiques. La dernière partie, « Pour une histoire du négligé-déshabillé », porte un regard inédit sur la vague grandissante dans le vestiaire masculin et féminin de la robe de chambre à la robe Empire, des voiles des vestales au déshabillé antique. Conçue en collaboration avec le « palais Galliera » de la ville de Paris, cette exposition d'envergure est la première consacrée à la mode qui associe costumes, textiles, tissus brodés, vêtements et accessoires en les confrontant aux œuvres d'art peintes. Tout en évoquant la naissance des métiers autour de la mode et des commerces spécifiques. A voir. Entrée gratuite.

<https://www.dijonlhebdo.fr/2022/05/19/les-breves-de-jeanne-vernay-74/>

## A la Mode au XVIIIe : Le Musée des Beaux-Arts porte beau



**Soyez sport-chic décontracté, ou ne soyez pas ! Vous êtes à la page dans le chaussant iconique Nike ou Adidas, le Musée des Beaux-Arts, lui, est « à la Mode », à l'occasion de cette exceptionnelle exposition dédiée à l'Art de Paraître au XVIIIe siècle (jusqu'au 22 août). Époque florissante, où s'amorçait déjà – certes avec une élégance et un raffinement inouïs - la vogue grandissante du « négligé-déshabillé » ! C'est d'ailleurs l'une des quatre thématiques de ce vaste panorama historique où tout n'est que luxe et beauté de vivre ! Le bruissement des étoffes précieuses, le crissement de la soie ou des brocards, le chatoiement ensoleillé de l'or des bijoux des élites de l'époque incite à un voyage à la Watteau ou à la Fragonard.**

Glissons-nous dans les garde-robes du XVIIIe siècle qui préfigurent l'apogée de la haute-couture française créée par Charles Frédéric Worth en 1858... Dès l'ère des troubadours et de la Renaissance, les tenues féminines et masculines ont fait la démonstration de la puissance créative de leurs créateurs, de leurs

couturières. Grâce aux œuvres des peintres tels Watteau, Poussin ou Fragonard ou des sculpteurs comme Pigalle et Houdin, notre mémoire collective est imprégnée de ces habits somptueux portés par les hommes comme par les femmes de l'aristocratie ainsi que de la haute-bourgeoisie. Paris donnait le ton alors à l'Europe entière : l'art de paraître, l'ébénisterie, la littérature, le théâtre, l'opéra d'un Rameau ou d'un Lully témoignent d'un imaginaire, d'une magnificence qui constituent la quintessence de l'époque. La mode reflète les divers flux de ces sociétés, révélant la part prépondérante ou non des femmes par rapport aux hommes dans ces cercles très fermés de l'aristocratie de robe et d'épée, ou encore dans les sphères bourgeoises.

Au-delà de la beauté des parures, des habits de cour ou du vestiaire porté au cours des fêtes, l'exposition met ainsi l'accent sur les codes qui permettent de décrypter tous les dessous de la mode et son évolution jusqu'à la fin de la monarchie. Elle offre également aux visiteurs l'opportunité d'appréhender un contexte élargi, en abordant l'importance ainsi que l'émergence de nouveaux métiers de la couture, de la passementerie etc, ainsi que d'une presse spécialisée.

Sandrine Champion-Balan, conservateur en chef des musées et commissaire général de l'exposition de Dijon s'est attachée à mettre en scène ces thématiques là, montrant le chassé-croisé entre les œuvres d'art et les parures. Ou mettant en scène la concurrence que se livraient les classes sociales par le biais des parures. Le regard du visiteur est séduit d'emblée par le parti pris éminemment esthétique qui a présidé à la scénographie, à la muséographie des différentes salles dédiées à l'exposition et réaménagées à la façon des suites d'un palais. Et ce, grâce à la collaboration de Loretta Gaïtaris et Irène Charrat qui ont su jouer avec les ombres, les lumières, les couleurs de chacune des salles du musée.

Un dialogue vivant se noue ainsi entre les costumes, le drapé des parures, bijoux ou accessoires de mode et les quelque 140 tableaux ou planches à dessin et croquis exposés, tout au long du parcours des visiteurs ou des amateurs d'art. L'histoire des habits d'apparat ou du vestiaire plus intime de la noblesse et de la haute-bourgeoisie nous est contée autour de quatre thématiques : les phénomènes de mode ou la compétition entre l'aristocratie et les classes montantes, les acteurs de « la fabrique de la mode » antichambre des futures grandes maisons de couture des XIXe et XXe siècles, le va-et-vient entre artistes et créateurs de vêtements. Enfin est abordée sur ce parcours si féérique une histoire du négligé-déshabillé qui, trois siècles plus tard, nous

permet de lire la mise-à-nu du corps social de toutes ces élites françaises à la fois brillantissimes et pourtant piégées dans les vestiges d'une structure monarchique fissurée...

### **L'Habit côté cour et jardin**

L'Art de paraître au XVIII<sup>e</sup> siècle au Musée des Beaux-arts a requis entre autres partenaires la collaboration de musées prestigieux tels que le Palais Galliera de la Ville de Paris, le musée de Nantes, ou la contribution exceptionnelle du Château de Versailles. Leurs prêts à l'occasion de cette exposition participent au roman de la mode française, à l'histoire où se lit l'évolution des usages vestimentaires soumis à une élégance paradoxalement audacieuse et codée ! Et ce, qu'il s'agisse des fêtes galantes dans les jardins de l'aristocratie, des costumes de théâtre, des habits de cour ou de la mise-en-scène des opéras de Rameau ou de Lully ou encore de Gluck. Pour Christine Martin adjointe à la Culture, l'exposition « A la Mode » point-phare de la saison touristique 2022 avec la toute nouvelle Cité internationale de la Gastronomie et du Vin, était plus qu'une évidence : « Toutes d'eux témoignent d'un art de vivre dans l'excellence. La boucle est bouclée : dès le X<sup>e</sup> siècle, le duc de Bourgogne Philippe Le Bon a marqué son intérêt pour la mode en s'habillant de noir. C'était à l'époque une couleur très difficile à produire, et donc la marque du pouvoir, la conscience aigüe d'appartenir au rang social le plus élevé. Il existe par ailleurs une autre continuité, une résonance plus contemporaine de l'exposition avec notre histoire régionale, puisque le public pourra admirer quelques pièces provenant de la donation Perrin de Puycousin ! Il convient de souligner que l'attractivité dont jouit la Cité de la Gastronomie fait écho et renvoie à Dijon, à ses musées et tout spécialement à cette exposition de la Mode. Son caractère - un peu inattendu par rapport à des rétrospectives plus habituelles - va aiguïser la curiosité tant des Bourguignons que des touristes. A cet effet, nous mettons en place un large affichage aussi bien au plan hexagonal qu'à l'international. »

<https://www.dijonhebdo.fr/2022/05/19/a-la-mode-au-xviii-le-musee-des-beaux-arts-porte-beau/>

## Mode et costumes du XVIIIe à l'honneur aux Beaux-Arts

Jusqu'au 22 août, le musée des Beaux-Arts de Dijon accueille l'exposition " À la mode, l'art de paraître au XVIIIe siècle ". Ensemble de peintures et gravures confrontées exceptionnellement à des costumes, pièces textiles et autres accessoires reflètent les tendances et goûts de l'époque.



Au siècle des Lumières, la mode prend une place de plus en plus importante au sein de la société. Aristocrates et bourgeois s'emparent des modes pour impressionner leurs contemporains et afficher par tous les moyens et dans tous les contextes les luxes qu'ils sont en mesure de s'offrir. L'exposition dijonnaise " À la mode, l'art de paraître au XVIII<sup>e</sup> siècle " permet de goûter à ce culte de l'apparence répandu et partagé,



et cela tout d'abord à travers des séries de portraits iconiques de personnalités illustres qui posent, confiants, dans leurs plus belles tenues. Impossible de ne pas rester séduits en admirant ces robes volantes et longs habits à manches ornés de velours, fourrures, broderies d'or et d'argent, taffetas et satins peints avec une si grande précision.

## Des modèles peints aux côtés des originaux

Ces vêtements élégants aux motifs farfelus fabriqués à partir d'étoffes...



### L'actu locale qui vous accompagne partout !

Abonnez-vous au Journal de Saône-et-Loire pour seulement 1€

Il vous reste 81% de cet article à lire.

[Je m'abonne sans engagement](#)

[Je me connecte](#)

<https://www.lejsl.com/culture-loisirs/2022/06/06/mode-et-costumes-du-xviiiie-a-l-honneur-aux-beaux-arts>

## Mode et costumes du XVIIIe à l'honneur aux Beaux-Arts

Jusqu'au 22 août, le musée des Beaux-Arts de Dijon accueille l'exposition "À la mode, l'art de paraître au XVIIIe siècle". Ensemble de peintures et gravures confrontées exceptionnellement à des costumes, pièces textiles et autres accessoires reflètent les tendances et goûts de l'époque.



Au siècle des Lumières, la mode prend une place de plus en plus importante au sein de la société. Aristocrates et bourgeois s'emparent des modes pour impressionner leurs contemporains et afficher par tous les moyens et dans tous les contextes les luxes qu'ils sont en mesure de s'offrir. L'exposition dijonnaise "À la mode, l'art de paraître au XVIII<sup>e</sup> siècle" permet de goûter à ce culte de l'apparence répandu et partagé, et cela tout d'abord à travers des séries de portraits iconiques de personnalités illustres qui posent, confiants, dans leurs

plus belles tenues. Impossible de ne pas rester séduits en admirant ces robes volantes et longs habits à manches ornés...

belles tenues. Impossible de ne pas rester séduits en admirant ces robes volantes et longs habits à manches ornés...



### L'actu locale qui vous accompagne partout !

Abonnez-vous au Bien Public pour seulement 1€

Il vous reste 82% de cet article à lire.

[Je m'abonne sans engagement](#)

[Je me connecte](#)

<https://www.bienpublic.com/culture-loisirs/2022/06/04/mode-et-costumes-du-xiiiie-a-l-honneur-aux-beaux-arts>

# Sites spécialisés

## Dijon – Nuit Européenne des Musées : Programme au Musée des Beaux Arts



La Nuit Européenne des Musées se déroulera samedi 14 mai. Voici la programmation au Musée des Beaux Arts de Dijon.

### *Visites flash de 15 minutes*

**20h, 21h15 : *Saint Georges terrassant le dragon de Carle van Loo***

Salle 10

**20h30, 21h : *L'Offrande à Vénus et Le Serment à l'Amour de Louis-Roland Trinquesse***

Dans les salles d'exposition temporaire « À la mode. L'art de paraître au 18e siècle »

Section 1, sous-section « Peindre et séduire: Satins et taffetas »

**20h45, 21h30 : *Les armures***

Salle 13



**20h45, 21h15 : Le négligé, métaphore de l'intime**

Dans les salles d'exposition temporaire « À la mode. L'art de paraître au 18<sup>e</sup> siècle »

Section 4, sous-section « Le négligé, métaphore de l'intime

**21h, 21h30 : La Nativité du Maître de Flémalle**

Salle 5

**21h45, 22h45 : L'Âge d'airain d'Auguste Rodin**

Salle 40

**22h, 22h30 : Vanité et trompe-l'œil de Jean-François de Le Motte**

Salle 20

**22h15, 22h45 : Vestale entretenant le feu sacré de Pierre-Philibert Larmier**

Dans les salles d'exposition temporaire « À la mode. L'art de paraître au 18<sup>e</sup> siècle »

Section 4, sous-section « Antiquité rêvée, souvenirs de vestales »

**22h30 : J'étais pittoresque et beau: mise en scène de la robe de chambre**

Dans les salles d'exposition temporaire « À la mode. L'art de paraître au 18<sup>e</sup> siècle »

Section 4 , sous-section « J'étais pittoresque et beau : mise en scène de la robe de chambre »

**20h30, 21h30, 22h30 : La folie des gilets**

Dans les salles d'exposition temporaire « À la mode. L'art de paraître au 18<sup>e</sup> siècle »

Section 2, sous-section « La fureur de la broderie »

**20h45, 21h30, 22h15, 23h : Le lit des heures de Jean Damppt**

Salle 41

**20h45, 21h30, 22h45 : L'école de dessin de Dijon**

Salle 23

**21h, 22h, 23h : Le goût des pastorales**

Dans les salles d'exposition temporaire « À la mode. L'art de paraître au 18<sup>e</sup> siècle »

Section 3, sous-section « Pastorales enchantées »

**Activités ludiques**

**Activités ludiques pour petits et grands pour découvrir les collections du musée en s'amusant dans deux salles différentes.**

En continu – Salle 6 (galerie de Bellegarde) et salle 42

**Atelier de pratique artistique : Qui suis-je ?**

En continu – Salle 24 (salon Condé)

***De 20h à 22h : La classe, l'œuvre : Paysages sonores***

Salles 5, 20, 39 et 47

***Expérience, le festival des jeunes chercheurs : Un chercheur – une œuvre***

En continu – Salles 12 à 22

**Musée des Beaux Arts de Dijon**

**Programmation**

**Nuit Européenne des Musées**

**Samedi 14 mai 2022**

## Nuit des musées à Dijon : le programme 2022



Depuis plus de quinze ans, les musées vous ouvrent leurs portes de 20h à minuit à l'occasion de la Nuit européenne des musées. Cet événement annuel est l'occasion unique de découvrir en famille ou entre amis la richesse et la variété des collections des cinq musées dijonnais dans un cadre chaleureux et festif.

Au programme : visites flash, activités ludiques, ateliers de pratiques artistiques, concerts, projections et bien plus encore.

### MUSÉE DES BEAUX-ARTS

#### Visites flash de 15 minutes

##### **Saint Georges terrassant le dragon de Carle van Loo**

Mais quelle est cette créature fantastique mi-loup mi-serpent ? Venez découvrir l'histoire de Saint Georges sur son cheval blanc qui délivre avec ardeur la princesse des griffes de la bête ! Un sujet religieux qui personnifie l'idéal chevaleresque et qui fait écho aux contes d'aujourd'hui.

*A 20h30 et 21h15 – Salle 10*

### **L'Offrande à Vénus et Le Serment à l'Amour de Louis-Roland Trinquesse**

Robe à l'anglaise ou robe chemise, taffetas ou dentelle... Dans ces deux scènes galantes, Louis-Roland Trinquesse nous fait toucher du bout des yeux les matières des costumes de ses personnages.

*A 20h30 et 21h00 – Dans les salles d'exposition temporaire « À la mode. L'art de paraître au XVIIIe siècle » – Section 1, sous-section « Peindre et séduire: Satins et taffetas »*

### **Les armures**

En métal de la tête au pied, elles se tiennent prêtes à vous accueillir : armures de guerre, de tournoi ou de prestige... Redécouvrez les caractéristiques de l'équipement du chevalier en usage depuis le XVe siècle.

*A 20h45 et 21h30 – Salle 13*

### **Le négligé, métaphore de l'intime**

La mode des tenues de déshabillé évoque l'intimité et la simplicité que l'on affiche chez soi. À la fin du XVIIIe et au début du XIXe siècle, les étoffes de coton éclipsent peu à peu la soie dans les plus raffinées des garde-robes féminines.

*A 20h45 et 21h15 – Dans les salles d'exposition temporaire « À la mode. L'art de paraître au XVIIIe siècle » – Section 4, sous-section « Le négligé, métaphore de l'intime »*

### **La Nativité du Maître de Flémalle**

Mais qui est donc le Maître de Flémalle ? Un peintre flamand qui a « révolutionné » la création picturale au XVe siècle mais dont l'identification est controversée. Marquant la fin de Moyen Âge et annonçant l'esthétique de la Renaissance, cette Nativité donne une nouvelle vision de la peinture, ouverture sur un arrière-plan, foisonnement des détails, caractérisation des personnages...

*A 21h et 21h30 – Salle 5*

### **L'Âge d'airain d'Auguste Rodin**

Si L'Âge d'airain, sculpture présentée au Salon de 1877, est l'un des chefs d'œuvre d'Auguste Rodin, il est aussi son plus gros scandale. Accusé d'avoir réalisé un moulage sur nature, sa sculpture était jugée trop réaliste pour être le simple fruit de son talent, l'artiste dut témoigner de sa bonne foi.

*A 21h45 et 22h45 – Salle 40*

### **Vanité et trompe-l'œil de Jean-François de Le Motte**

Trouvant son origine dès l'Antiquité, la symbolique du crâne est fréquemment représentée dans les oeuvres d'art. À la fois symbole de mort, attribut ou signe du salut de l'âme, le crâne est également un indicateur du temps qui passe et des vanités humaines.

*A 22h et 22h30 – Salle 20*

### **Vestale entretenant le feu sacré de Pierre-Philibert Larmier**

L'Antiquité est de retour au 18e siècle ! Robes légères, drapés fluides, les souliers plats et lacés...Au 18e siècle, la redécouverte de l'Antiquité influence l'Art et la mode. Les nombreuses représentations des vestales en témoignent et participent à la diffusion de ces nouveaux modèles vestimentaires.

*A 22h15 et 22h45 – Dans les salles d'exposition temporaire « À la mode. L'art de paraître au 18e siècle » – Section 4, sous-section « Antiquité rêvée, souvenirs de vestales »*

### **J'étais pittoresque et beau: mise en scène de la robe de chambre**

Confortable mais seyante, la robe de chambre prend une place dominante dans le vestiaire masculin. Elle devient l'attribut des philosophes, des scientifiques ou des gentilshommes d'intérieur... à découvrir dans leur intimité.

*A 22h30 – Dans les salles d'exposition temporaire « À la mode. L'art de paraître au 18e siècle » – Section 4, sous-section « J'étais pittoresque et beau : mise en scène de la robe de chambre »*

*Sous l'œil des conservatrices. Un focus sur certaines œuvres des collections en compagnie des conservatrices du musée des Beaux-Arts.*

### **La folie des gilets**

Dans la seconde moitié du 18e siècle, les gilets brodés sont très en vogue: décorés de motifs divers associés à des ornements de strass ou sequins, ils véhiculent parfois des messages galants ou politiques.

*A 20h30, 21h30 et 22h30 – Dans les salles d'exposition temporaire « À la mode. L'art de paraître au 18e siècle » – Section 2, sous-section « La fureur de la broderie »*

### **Le lit des heures de Jean Damppt**

Un lit pour une nuit, un lit pour une vie : le lit des Heures, Jean Damppt Un « meuble parlant » c'est ainsi que l'on pourrait décrire ce lit hybride dont les décors et formes relèvent tant de la mouvance art nouveau que du symbolisme. Emblème de la carrière de Jean Damppt, sculpteur, orfèvre et ébéniste, ce lit invite au sommeil et renouvelle l'image de la chambre à coucher et du couple à la fin du XIXe siècle.



Avec Naïs Lefrançois, conservatrice responsable des collections XIXe siècle.  
*A 20h45, 21h30, 22h15 et 23h00 – Salle 41*

### **L'école de dessin de Dijon**

Grâce à la détermination du peintre François Devosge, une école de dessin ouvre ses portes en 1766 à Dijon. Son objectif est de former des jeunes artistes pour « encourager les arts et l'industrie ». Sur le modèle de l'Académie royale parisienne, l'enseignement est fondé sur le dessin « âme de tous les arts ». Le fonds de l'école est légué au musée de Dijon et constitue l'embryon de son exceptionnelle collection d'arts graphiques.

Avec Myriam Fèvre, responsable des collections d'arts graphiques.

*A 20h45, 21h30 et 22h45 – Salle 23*

### **Le goût des pastorales**

La mode des « belles jardinières » se diffuse à partir des années 1750 dans le genre du portrait. Cette mode doit aussi s'analyser dans un contexte plus large de retour à la nature, à la lumière de pratiques théâtrales de travestissement chez les élites.

*A 21h00, 22h00 et 23h00 – Dans les salles d'exposition temporaire « À la mode. L'art de paraître au 18e siècle » – Section 3, sous-section « Pastorales enchantées »*

### **Activités ludiques :**

Des activités ludiques pour petits et grands pour découvrir les collections du musée en s'amusant dans deux salles différentes.

*En continu – Salle 6 (galerie de Bellegarde) et salle 42*

### **Atelier de pratique artistique :**

#### **Qui suis-je ?**

L'art de paraître ou de disparaître, voir sans être vu, pour éloigner ou attirer les regards. Le loup est au 18e siècle un accessoire de mode prisé, aux formes et matériaux variés. Le temps d'une soirée au musée, créez et fabriquez votre masque pour mieux vous révéler.

*En continu – Salle 24 (salon Condé)*

### **La classe, l'œuvre :**

#### **Paysages sonores**

Qu'entend-t-on lorsque l'on regarde un tableau ? Comment recréer artificiellement une ambiance sonore ? Encadrés par l'artiste Luc Kheradmand, les élèves de la classe CHAAP (Classe à Horaires Aménagés en Arts Plastiques)

ont réalisé les enregistrements, les bruitages et la musique permettant de plonger le spectateur dans de véritables « paysages sonores » faisant écho aux tableaux.

*De 20h00 à 22h00 – Salles 5, 20, 39 et 47*

### **Expérience, le festival des jeunes chercheurs :**

#### **Un chercheur – une œuvre**

De jeunes chercheurs ont choisi des tableaux du musée qui résonnent avec leurs travaux. Venez découvrir les œuvres qui les inspirent et embarquez dans l'histoire de leurs investigations.

*En continu – Salles 12 à 22*

## **MUSÉE RUDE**

### **Activités ludiques :**

Des activités ludiques pour petits et grands pour découvrir les collections du musée en s'amusant.

*En continu*

### **Contes :**

Parmi les statues de François Rude résonneront et raisonneront des histoires de la tradition orale portées par le conteur Bernard Bacherot de La Compagnie des Contes. Court et étonnant voyage dans l'imaginaire en un lieu envoûtant. Pour tout public

*À 21h00 – 21h30 – 22h00 – 22h30 et 23h00 (durée 15-20 min)*

## **MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE**

### **Visite flash de 15 minutes :**

#### **Des vestiges lapidaires endormis !**

Les vestiges de l'ancien Dijon sont riches d'une iconographie parfois surprenante, encore aujourd'hui illustrée par les chapiteaux du musée. Venez voir ! Les chapiteaux nous racontent des histoires.

*A 22h15 et 22h45 – Dortoir des Bénédictins, 1er étage*

### **Activités ludiques :**

Des activités ludiques pour petits et grands pour découvrir les collections du musée en s'amusant.

*En continu – Salle Lebel*

## **Concert :**

### **Ailleurs**

Nombre de compositeurs occidentaux ont fait voyager “ailleurs” leurs contemporains, autour d’œuvres exotiques et orientalistes et de l’évocation poétique du dépaysement. Ils sont allés puiser en Orient, en Asie et en Amérique pour apporter une nouvelle couleur dans la musique occidentale. Voyageons avec Bizet, Fauré, Saint-Saëns, Holmes, Viardot, Thomas, Gounod, Rameau, Chaminade, Satie, Ravel, Lopez... et bien d’autres encore...

Avec l’ensemble ClairObscur Lyrique

À 21h00 (durée 1h) – *Dortoir des Bénédictins, 1er étage*

## **MUSÉE DE LA VIE BOURGUIGNONNE – PERRIN DE PUYCOUSIN**

### **Visites flash de 15 minutes :**

#### **La compagnie de la Mère Folle**

« Les sages sont parfois des imbéciles » : telle est la devise de la compagnie de la Mère Folle et de ses fêtes carnavalesques, interdites par Louis XIII en 1630.

Le temps d’une visite, nous vous invitons à revivre aux travers d’images et objets, ce passé festif, parfois même indécent, de la ville de Dijon.

A 20h30, 21h00 et 21h30 – *Espace de la vie commerciale, 1er étage*

#### **Le travail des femmes au XIXe siècle**

Famille, maison et travail...nombreuses étaient les tâches auxquelles les femmes issues de la campagne bourguignonne devaient s’atteler tout au long d’une vie sans eau courante ni électricité.

A 22h00, 22h30 et 23h00 – *Galerie des âges de la vie, rez-de-chaussée*

### **Activités ludiques :**

Des activités ludiques pour petits et grands pour découvrir les collections du musée en s’amusant.

*En continu – Patio de la rue des commerces, 1er étage*

### **Atelier de pratique artistique :**

#### **Moulin à vent**

Bricolez un petit moulin de papier et faites tourner les couleurs pour profiter de l’air du temps au musée.

En continu – Atelier des enfants, rez-de-chaussée

### **Projections :**

#### **Sur mesures**

En lien avec l'exposition À la Mode. L'art de paraître au 18e siècle au musée des Beaux-Arts, les trois projections de films courts extraits du documentaire « Sur mesures » de Viviane Blassel vous feront découvrir des artisans travaillant dans la mode et leur métier.

*Salle de conférence – 2e étage*

### **Plumes et broderies**

Expert de l'ornementation de vêtements, Bruno Legeron, fleuriste plumassier et Emmanuelle Dupont, brodeuse-sculptrice textile vous ouvrent la porte de leurs ateliers respectifs.

*À 20h45 (durée 26 min)*

### **Costumes et plissages**

Jean-Philippe Vauclair, tailleur et Pietro Seminelli, maître plisseur, perpétuent les techniques et le savoir-faire traditionnels propres à leur métier.

*À 21h45 (durée 26 min)*

### **Sacs et impressions d'étoffes**

Entre héritage et modernité, Serge Amoruso, maroquinier designer, donne forme à ses sacs tandis qu'Yves Benoît, imprimeur gaufreur, explore le motif.

*À 22h45 (durée 26 min)*

### **Contes**

Venez écouter la conteuse Marine Pouyfaucou vous raconter les histoires d'une chercheuse et de deux chercheurs : Morgane Oudot, une plongée dans le monde marin en compagnie des céphalopodes, architectes du vivant ; Rudi Beaulant, un récit médiéval sur les traces des criminels ; et Gaëtan Mangin, une immersion dans l'univers des collectionneurs de voiture.

*À partir de 8 ans – En continu – Sous le cloître*

### **Un chercheur – Un objet de collection**

Plusieurs chercheurs sont « cachés » dans le musée. Retrouvez-les au fil de votre parcours pour une présentation des objets qui les inspirent et résonnent avec leurs travaux.

*En continu – Dans tout le musée, au gré du parcours*

### **Les collections scientifiques**

Baptiste Cottard, responsable des collections scientifiques et techniques de l'Université de Bourgogne, vous raconte l'histoire des collections scientifiques du musée de la Vie bourguignonne.

*En continu – Salle des Hommes célèbres, 1er étage*

### **Expérience, le festival des jeunes chercheurs**

Speed searching

1 chercheur, 1 table, 1 objet et 10min pour discuter. Au son de la cloche, changez de table et de chercheur !

*En continu – Sous le cloître*

### **Concert :**

#### **Nout**

L'alliance Delphine Joussein-Rafaëlle Rinaudo-Blanche Lafuente s'applique à pousser leurs instruments dans leurs derniers retranchements, avec l'enthousiasme du savant fou devant ses fioles. Flûte, harpe, batterie : un mélange rare que le trio met sens dessus dessous. Dans le sillage des expériences de John Zorn aux confins du jazz et du noise, Nout imagine ses morceaux comme de véritables scénarios à rebondissements.

Avec Lebloc

*21h30 (durée 1h) – Sous le cloître*

## **MUSÉE D'ART SACRÉ**

### **Activités ludiques :**

Des activités ludiques pour petits et grands pour découvrir les collections du musée en s'amusant.

*En continu – Vestibule*

### **Atelier de pratique artistique :**

#### **Laissez rouler les p'tits papiers**

Au XVIIe siècle, les religieuses confectionnaient les décors des reliquaires à l'aide de fines bandelettes de papier roulées et collées sur la tranche.

Inspirez-vous de cette technique très ancienne pour créer une carte colorée aux motifs végétaux tout en volute.

En continu – Dans la sacristie

*Source et illustration © Musées de Dijon*

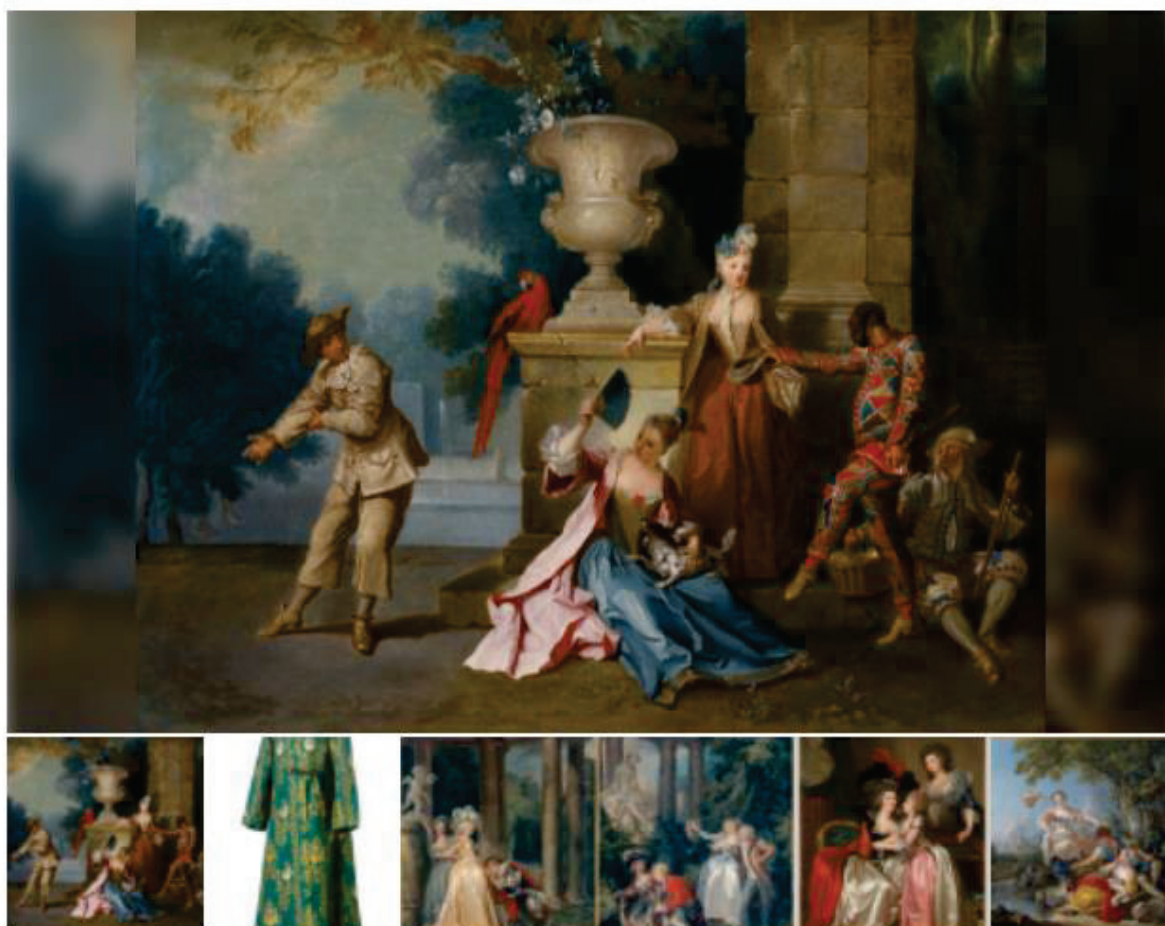


• 11 mai 2022

## Exposition À la Mode au Musée des Beaux-Arts de Dijon: la folle histoire de l'art de paraître au XVIIIe siècle

Musée des Beaux-Arts de Dijon

Du 13 mai au 22 août 2022



Au siècle des boudoirs et de la coquetterie, des perruques poudrées et de la galanterie, l'art de paraître prit tout son sens. Dans ce royaume du luxe et du raffinement, les couturiers rivalisaient de créativité pour réinventer le vestiaire masculin et féminin, tandis que les artistes se surpassaient pour restituer dans leurs toiles la splendeur et le faste de ces costumes d'exception, la brillance du satin, la finesse de la dentelle ou la minutie des broderies. Comme l'observa très justement Voltaire, le superflu était désormais devenu nécessaire ! L'élégance à la française était née. À travers la présentation de plus de 140 chefs-d'œuvre et de somptueuses pièces textiles, le musée des Beaux-Arts de Dijon remonte de fil en aiguille le cours des siècles pour nous conter la flamboyante histoire du costume au temps des Lumières. L'exposition aborde ainsi successivement les phénomènes de mode et les fantaisies d'artistes, tout en redonnant ses lettres de noblesse aux peintres présentés ici comme de véritables artisans, porteurs de tendances. Un incroyable défilé, parenthèse suspendue dans l'univers de la mode au XVIIIe siècle, qui permet d'explorer la nouvelle mise en scène du corps féminin dans une société libertine alors en pleine mutation.



### **À la loupe dans l'expo...**

#### ***Le Repos* de Jean-François Colson**

Portraitiste virtuose, Jean-François Colson se distingue ici avec cette scène de genre typique de l'évolution de la peinture au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle. Une œuvre de jeunesse, teintée d'un érotisme discret, qui nous fait pénétrer dans l'intimité d'une jeune fille endormie. Une impression renforcée par le cadrage en plan rapproché de la composition, coupant délibérément certains éléments du tableau comme la cheminée, le miroir et le coussin. Remarquable par son sens du détail et sa fraîcheur d'invention, la toile, sobrement intitulée *Le Repos*, montre l'intérêt nouveau des artistes pour le confort et le charme de l'enfance tout en soulignant l'évolution des goûts en matière de modes vestimentaires. Pièce maîtresse du quatrième chapitre de l'exposition, l'œuvre amorce une galerie de personnages tout de blanc vêtu illustrant l'essor du négligé-déshabillé et des textiles légers, dans le vestiaire féminin. Cette tendance, initiée par la reine Marie-Antoinette, bouleverse irrémédiablement les habitudes vestimentaires européennes. Pour la première fois de son Histoire, la silhouette féminine, délestée des contraintes, se simplifie à l'extrême à la manière des vestales antiques, tandis que la robe de chambre devient pour les hommes l'attribut du philosophe et de l'homme de science par excellence.

### **MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE DIJON**

**Du 13 mai au 22 août 2022**

rue Vaillant, 21000 Dijon



13  
MAI.

22  
AOÛ.

2022

DIJON MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE DIJON

# A la mode : l'art de paraître au XVIIIe siècle

## TYPE D'ÉVÈNEMENT

Exposition

## PÉRIODE HISTORIQUE

Société / Histoire

## INFORMATIONS PRATIQUES

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE  
DIJON  
Palais des ducs et des États de  
Bourgogne  
Dijon 21000  
Bourgogne-Franche-Comté  
France



<https://www.lejournaldesarts.fr/evenement/2022/la-mode-lart-de-paraitre-au-xviii-siecle-157303>

## Exposition A la mode, l'art de paraître au 18e siècle

Une exposition présentée au Musée des Beaux-arts de Dijon (13 mai - 22 août 2022)

**Une exposition consacrée à la thématique de la mode et du costume dans la peinture au 18e siècle**

Le musée des Beaux-Arts de Dijon présente une exposition de costumes et de pièces textiles qui sont confrontés à des oeuvres, des objets et des arts graphiques, dans une scénographie contextualisée et dynamique.

La confrontation d'œuvres picturales avec des costumes du 18e siècle permet d'explorer une nouvelle mise en scène du corps, entre l'exigence sociale et les caprices du goût.

Le parcours présente quatre univers distincts qui explorent le lien entre les peintres et la fabrique de la mode. Le premier chapitre de l'exposition s'attache à démontrer l'accélération des phénomènes de mode, autant en peinture que dans le vêtement, dans un jeu de compétition entre les élites dirigeantes et les classes montantes. Le deuxième chapitre met en scène les peintres comme acteurs de la « fabrique de la mode », ils se révèlent les vrais ancêtres des couturiers et créateurs de mode. Le troisième chapitre, « Fantaisies d'artistes », explore les liens entre des mondes picturaux imaginaires et des vêtements devenus iconiques grâce à eux. Enfin la dernière partie, « Pour une histoire du négligé-déshabillé », porte un regard inédit sur la vogue grandissante du négligé dans le vestiaire masculin et féminin, de la robe de chambre à la robe empire, des voiles des vestales au déshabillé antique.





*Informations pratiques :*

• **Catalogue d'exposition À la mode, l'art de paraître au 18e siècle, éd.**

**Snoeck / MBA Nantes / MBA Dijon**

- Musée des Beaux-arts de Dijon: 1, Place de la sainte Chapelle, Dijon.
- Ouvert tous les jours, de 9.30h à 18h, sauf le mardi.
- Entrée gratuite

<https://www.dessinoriginal.com/news/article/exposition-a-la-mode-lart-de-paraître-au-18e-siècle-musee-des-beaux-arts-de-dijon-16226.html>

## Exposition "A la mode, l'art de paraître au XVIII<sup>e</sup> siècle" : l'arrivée des textiles



Au musée des Beaux-Arts de Dijon, une exposition d'envergure s'est ouverte (vendredi 13 mai 2022). 3 ans après l'inauguration du musée rénové, pour la première fois des textiles sont exposés sur le thème de la mode au XVIII<sup>e</sup> siècle. Les espaces de présentation du musée ont été radicalement transformés pour accueillir des œuvres inédites. Les robes prêtées par le Palais Galliera à Paris sont dévoilées.

Petit retour en arrière avec François Latour, Damien Rabeisen, Antoine Bergey et Olivier Alliol

Intervenants :

Loretta Gaitis, scénographe

Pascale Gorguet Ballesteros, responsable des Départements Mode XVIII<sup>e</sup> siècle et Poupées - Palais Galliera, co-commissaire de l'exposition

Léopold Mauger, concepteur lumière - Studio 10-30

<https://www.allotrends.com/fr/france-3-bourgogne-franche->

[comte/exposition-a-la-mode-l-art-de-paraitre-au-xviiiie-siecle-l-arrivee-des-textiles-3-4-851730.html](http://comte/exposition-a-la-mode-l-art-de-paraitre-au-xviiiie-siecle-l-arrivee-des-textiles-3-4-851730.html)

## "A la mode. L'art de paraître au XVIIIe siècle", une exposition flamboyante sur la mode du siècle des Lumières au Musée des Beaux-Arts de Dijon

Le musée des Beaux-Arts de Dijon présente son exposition événement À la mode - L'art de paraître au XVIIIe siècle. Plus de 140 objets issus des grands musées textiles français, comme le Palais Galliera ou le Musée des tissus de Lyon, permettent de mieux appréhender l'importance du code vestimentaire au siècle des Lumières. Si le goût pour la mode n'a pas attendu le 18e siècle pour exister, le style français, porté à la fois par l'aristocratie et la haute bourgeoisie urbaine, s'impose alors dans toutes les cours.....



[Lire la suite du buzz sur francetvinfo](#)

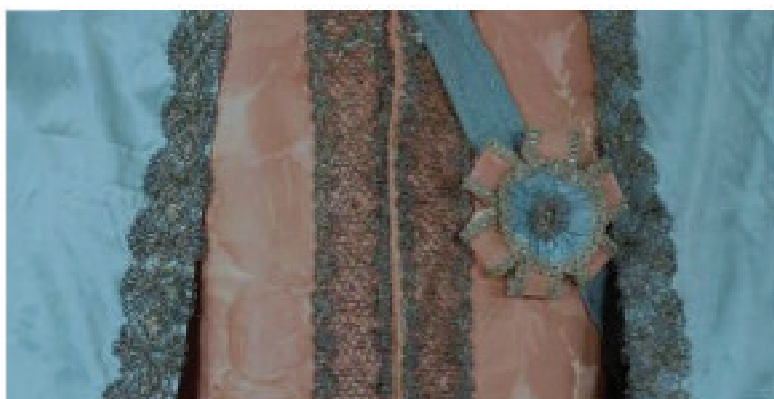
<https://cultinfos.com/buzz/936352-mode-l-art-de-paraitre-xviiiie-siecle-une-exposition-flamboyante-mode-siecle-lumieres-musee-beaux-arts-de-dijon>

## Les sorties du moment



Atelier // Super rosette // Musée des Beaux-Arts de Dijon (21) // Les rendez-vous des familles, 6-9 ans



AJOUTER À MES SORTIES



### Infos en bref

-  Public :  
6 - 9 ans
-  Date :  
27-07-2022
-  Horaires :  
à 14h
-  Adresse :  
Musée des Beaux-Arts, Palais des Ducs et des États de Bourgogne, Place de la Sainte-Chapelle - Dijon 21 000 Dijon

### // SUPER ROSETTE - MERCREDI 27 JUILLET 2022 //

Pour profiter des collections et passer un agréable moment en famille, la direction des musées de Dijon propose quelques rendez-vous ludiques, visites ou ateliers créatifs, à partager entre petits et grands.

**Réalisez en famille une broche cocarde à accrocher sur toutes vos vestes ! Trouvez l'inspiration lors de la visite de l'exposition *À la mode. L'art de paraître au 18<sup>e</sup> siècle* et confectionnez votre rosette en tissus, rubans et papiers colorés.**

#### En pratique :

- Durée : 2h30
- Pour les 6-9 ans avec parent
- Gratuit
- Réservation et inscriptions [en ligne](#)

**Animation proposée par le [Musée des Beaux-Arts de Dijon](#)**

<https://bourgogne.kidiklik.fr/sorties-moment/58390-atelier-super-rosette-musee-beaux-arts-de-dijon-21-rendez-familles-6-9-ans.html>



## Le top des expositions en régions

Revenir aux sources. C'est ce que vous propose Benoît Billotte avec son exposition mouvante à Pile-Pont Expo, dont l'argile métamorphose quotidiennement les concours. Après la terre, passons aux Fleurs, thème de la Biennale de Nice de cette année : Face à face Hockney et Matisse au Musée Matisse, exploration historique du rapport de la ville aux fleurs... Un été bourgeonnant s'annonce !

### **15** DÉCOUVREZ LA MODE TOUS LES SECRETS DE LA MODE DU 18E AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE DIJON



Au siècle des boudoirs et de la coquetterie, des perruques poudrées et de la galanterie, l'art de paraître prit tout son sens. À travers la présentation de plus de 140 chefs-d'œuvre et de somptueuses pièces textiles, le musée des Beaux-Arts de Dijon remonte de fil en aiguille le cours des siècles pour nous conter la flamboyante histoire du costume au temps des Lumières.

[Lire notre article complet ici](#)

**MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE DIJON**

**Jusqu'au 22 août 2022**

Place de la Sainte-Chapelle, 21000 Dijon

PRESSE INTERNATIONALE

## “A La Mode. L’art De Paraître Au XVIIIe Siècle”, Une Exposition Flamboyante Sur Le Siècle Des Lumières Au Musée Des Beaux-Arts De Dijon



“À la mode, l’art de paraître au XVIIIe siècle” est au programme du Musée des Beaux- Arts de Dijon jusqu’au 22 août. Cette exposition événement permet de comprendre comment le siècle des Lumières a inventé la mode, à travers 140 objets issus des plus grands musées textiles français

<https://www.mondialnews.com/2022/06/03/a-la-mode-lart-de-paraitre-au-xviiiie-siecle-une-exposition-flamboyante-sur-le-siecle-des-lumieres-au-musee-des-beaux-arts-de-dijon/>