## La Fête Champêtre à la cour



LA FÊTE CHAMPÊTRE À LA COUR DE PHILIPPE LE BON, huile sur toile, H 1,65mx1,19m;

DION, MUSÉE DES BEAUX-ARTS. C. MBA DION, PHOTO: L. M. ROUTHUE (dévôt du Musée national du château de Versailles), inv. 3981

#### CHASSE, DANSE ET MUSIQUE SOUS LA BANNIERE DE BOURGOGNE

Dans un pré parsemé de petits arbres, une assemblée de seigneurs et de dames, disposés en deux frises superposées, tous vêtus d'élégants costumes blancs, entourés de leurs serviteurs et de leurs chiens, s'adonne aux plaisirs de la chasse, de la danse, de la musique et de la collation champêtre. Derrière, une rivière, au milieu de laquelle se dresse un curieux bâtiment sur pilotis. Plus loin encore, le paysage se découpe en rochers fantastiques : la chasse s'y déroule à droite, tandis qu'à gauche, dans un village, on assiste à des allées et venues de petites silhouettes à pied ou à cheval. Des armoiries sont présentes par deux fois, ostensiblement, sur la bannière suspendue à la trompette et à la porte du bâtiment.

### Une fête a la cour de philippe le bon, vers 1430 ?

Ces armoiries sont celles portées par Philippe le Bon après le 4 octobre 1430, date à laquelle il hérite du Brabant et du Limbourg. Mais l'absence de collier de la Toison implique une date antérieure au 3 décembre

# de Bourgogne

1431, où le port du collier fut rendu obligatoire. A la marge droite du tableau, un personnage, le seul vêtu de rouge, correspond au "sot du bon duc Phelippe de Bourgogne" reproduit dans un recueil de portraits du XVIe siècle (fig. 1). Philippe le Bon serait l'homme accoudé à la table ; la duchesse (Bonne d'Artois ou Isabelle de Portugal), la dame posant sa main sur l'épaule d'une plus jeune femme, ou celle-ci.

On a donc d'abord proposé de voir là une scène de la

"vie quotidienne" de la cour de Bourgogne. Mais on a aussi pensé à des événements précis : une cérémonie à Sluys, le port de Bruges, lors du mariage d'Isabelle de Portugal et de Philippe le Bon en janvier 1430; ou une fête à l'occasion du mariage en juin 1431 de deux courtisans, André de Toulongeon et Jacqueline de La Trémoille, au château du Hesdin en Artois, dans le parc duquel se trouvait une "Loge sur



"Le sot du bon duc Phelippe de Bourgogne", Recueil de pottraits, XVIº siècle. arras, bibliothèque municipale Carras, bibliothèque municipale

l'eau", bâtie sur pilotis sur la Ternoise.

### Ou un "JARDIN D'AMOUR" VERS 1410-1415 ?

Il faut souligner que nous ne connaissons pas le tableau par un original, mais par deux versions près proches, l'une datée au XVIe siècle (musée du château de Versailles), l'autre du XVIIe siècle (musée des beauxarts de Dijon). La partie où évoluent les personnages, si l'on en juge par les costumes, évoque le début du XVe siècle : c'est alors que sont à la mode, à la cour de Berry comme à celle de Bourgogne, mais aussi dans les cours princières des Pays-Bas et des pays rhénans, coiffures à l'écuelle, pourpoints courts, robes et houppelandes, chaperons et coiffes, et surtout manches déchiquetées et grands colliers en sautoir. Dans la partie supérieure, en revanche, les rochers comme le village sont caractéristiques de l'école des Pays-Bas du Sud du XVIe siècle. Les armoiries ont donc pu être ajoutées ou modifiées lors de la transformation du tableau au XVIe siècle, comme l'a été le paysage et peut-être ne sont-elles pas l'indice sur lequel fonder toute la démonstration. Par