

ITALIE, DÉBUT DU XV^e SIÈCLE, *Le moi de mai, le mois de juin*
CHÂTEAU DE BUONCONSIGLIO, TORRE D'AQUILA, TRENTE © STUDIO NEW PHOTO SNC.



XV^e SIÈCLE,
*Le grand jardin
d'amour*. BERLIN,
KUPFFERTISCHKABINETT
© BPK, BERLIN DIST
RMN/PHOTO :
JÖRG P. ANDERS

3

ailleurs, il paraît peu probable que la couleur blanche désigne un mariage : au Moyen Age, il n'y a pas de costume distinct ni de couleur spécifique pour cette cérémonie. Il est donc éclairant de rapprocher la scène des représentations des mois et des cours amoureuses qui fleurirent au début du XV^e, en particulier des fresques des mois du château de La Torre d'Aquila près de Trente (fig. 2) et de la gravure de Berlin *Le grand Jardin d'Amour* (fig.3). La Fête champêtre pourrait donc être une image de ce

Moyen Age en la matière. Au début du XV^e siècle, c'est dans les enluminures que l'on trouve des représentations des princes contemporains (fig. 4 et 5). C'est ainsi que Jan van Eyck a représenté Jean de Bavière, comte de Hollande, dans *La prière d'un prince au bord de la mer* dans les *Heures de Milan-Turin* qu'il a enluminées pour lui (fig. 6). Un dessin conservé au Louvre, *La Partie de pêche* (fig.7) évoquerait également la famille de Bavière. La représentation en petit format du duc et de la duchesse de Bourgogne et de leur cour n'est donc pas

6



JAN VAN EYCK, VERS 1422-1424,
La prière d'un prince au bord de la mer,
LES HEURES MILAN-TURIN. Enluminure détruite en 1904.
© MDA DIJON, DOCUMENTATION

7

